L 28559 1865
May 29
PaDr

(213e)

CATALOGUE

D'ESTAMPES

ANCIENNES

DES MAITRES

Des Écoles, Allemande, Flamande, Italienne et Française

École Anglaise

BELLES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

PAR LES PRINCIPAUX

GRAVEURS MODERNES

DUPONT, LONGHI, MORGHEN, TOSCHI, ETC.;

PORTRAITS DE TOUTES LES ÉCOLES

Cabinet venant d'Italie

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

SALLE Nº 3, AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 29, Mardi 30 et Mercredi 31 Mai 1865

A UNE HEURE PRÉCISE

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. VIGNÈRES**, Marchand d'Estampes,
rue de la Monnaie, 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, 1,
CHEZ LEQUEL SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 28 Mai 1865, de une heure à quatre heures.

PARIS — MAI 1865

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION : *Lundi.*

Écoles Anciennes..... 1 à 251

DEUXIÈME VACATION : *Mardi.*

Écoles Anciennes..... 252 à 314
École Moderne..... 315 à 440
École Anglaise..... 441 à 502

TROISIÈME VACATION : *Mercredi.*

École Anglaise..... 503 à 517
Portraits..... 518 à 732

Les lots ne formant pas suite complète pourront être divisés.

Au comptant.

CINQ POUR CENT en plus des enchères, applicables aux frais.

M. VIGNÈRES, dirigeant la Vente, se charge des Commissions.

NOTA. Toute commission sans prix fixé ou sans limite déterminée sera regardée comme nulle.

M. VIGNÈRES se charge de faire marquer les prix aux Catalogues des ventes qu'il a faites. Les personnes qui le désirent peuvent s'adresser à lui *franco.*

Les Catalogues des Ventes à faire seront envoyés aux personnes qui en feront la demande *affranchie.*

AVIS. — Nous prions MM. les Amateurs éloignés de ne pas attendre au dernier jour, pour que les lettres arrivent le matin de la vente ; ils comprendront que quelques lettres peuvent se lire, mais de 20 à 50 lettres, c'est difficile.

DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES

DES ÉCOLES

Allemande, Flamande, Italienne & Française.

1 **Anonyme**. Le comte d'Estaing à l'attaque de la Grenade. Grande pièce avant toute lettre.

2 **Aldegraver**. Mutius Scévola, 1530 (B. 69). 2 ép. pour comparaison.

3 — Suzanne au bain (B. 30) — Accusée par les vieillards (31). 2 p.

4 — Sophonisbe (B. 62). Belle ép.

5 — Rhea Sylvia (66). — Couple de danseur. 2 p.

6 — Les travaux d'Hercule (83 à 95). Suite complète de 13 p.

7 — Les vertus (117 à 123). Vice (128). 8 pièces.

8 **Audran** (Gérard). Mort de Saint François d'ap. Carrache, collée.

— La femme adultère d'ap. Poussin.

9 **Audran** (J.). Andromaque priant Ulysse de sauver Astyanax, d'ap. Sylvestre. Belle ép.

10 **Baldini** (Baccio). Canto secondo della prima, cantica, Dante et Virgile. Pièce très-rare. B. XIII. 176, 38, avec texte italien au revers.

11 **Baldvng**, 1534. Combat de cinq chevaux. Bois.

12 **Balechou**. Le calme. — La tempête. 2 p. d'ap. J. Vernet. Ep. avec le titre, sans raies transversales.

13 — Sainte Geneviève, d'ap. Vanloo.

14 **Baroche**. Annonciation.

15 **Bartolozzi**. Fac-simile, d'ap. Guerchin. 19 p.

16 **Basan**. La femme rusée, d'ap. Béga.

17 **Baudet** (Et.). La Sainte Famille aux enfants, d'ap. N. Poussin. Superbe épreuve avant la lettre.

18 **Beatrizet**. Combat des Amazones, bas relief en 2 feuilles jointes. — Sainte Elisabeth. — Combat de l'amour contre le genre humain. 3 p.

19 — Emblèmes de la vie humaine, d'après Michel-Ange.

20 **Beauvarlet**. Chaste Suzanne, d'après Luc Jordano.

21 — Le bourgmestre, d'ap. Ostade.
— Lecture espagnole, d'ap. Vanloo.
— Conversation espagnole, d'ap. Vanloo.

22 **Beccafumi** (Dominique). Les vendangeurs, grande et belle pièce. Très-rare, en deux morceaux réunis.

23 **Beham** (Barthélemy). La mère de deux enfants (B. 40).

24 **Beham** (H. Sébald.). Adam et Ève chassés du paradis (B. 7). Très-belle ép.

25 — Saint Jérôme 1521 (B. 63). — Cléopâtre (77). 2 pièces.

26 — L'Enlèvement d'Hélène, frise (70). Superbe épreuve.

27 — Les travaux d'Hercule, suite complète de 12 p. (96 à 107). Belles ép.

28 — Léda, 1548 (112). Très-belle ép., légèrement rognée.

29 — La mélancolie (144), avant l'année 1539. Très-belle ép.

30 — Couple de danseurs (158). — Le soldat amoureux (202). 2 pièces.

31 — Le bouffon et les baigneuses (214). — Etude d'une tête d'homme (219). 2 p.

32 — Les armoiries au coq (256). Belle ép.

33 **Berghem** (N.). Les vaches à la laitière (B. 23 à 28). 6 p. Belles ép., légèrement rognées.

34 — Le cahier à l'homme en 6 pièces.
— La vache qui s'abreuve (B. 1).

35 — Le joueur de cornemuse (B. 4). Belle ép.

36 **Bloemaert** (Corneille). Saint Luc. — Saint Pierre ressuscitant Tabite. Très-belle ép., autre moins belle pour comparaison. 3 p.

37 **Bol** (F.). Saint Jérôme. 1^er^ état avant divers travaux.

38 **Bolswert** (S. à). Assomption de la Vierge d'ap. Rubens.

39 — Reniement de Saint-Pierre, d'ap. Segers. Belle ép. Rare.

40 — Adoratiou des bergers, d'ap. Bloemaert. Très-belle ép.

41 — La chasse aux lions, d'après Rubens, doublée.

42 — Entrée de Jésus à Jérusalem, d'ap. Vincboons.

43 — Le couronnement d'Épines, d'ap. Van Dyck. Très-belle ép.

44 **Bolswert**. Bacchanale, combat des poissonniers contre les mangeurs de gibiers, volailles, etc. Très-belle ép. Rare.

45 **Bonasone** (Jules). Noé sortant de l'arche (B. 4). Très-belle ép. — et copie. 2 p.

46 — Jugement universel, d'ap. Michel Ange (B. 80). — Le cheval de Troyes (B. 85).

47 — Enlèvement d'Europe. — Achille traînant le corps d'Hector. 2 p.

48 **Bos** (C.). La prédication de Saint Paul.

49 **Brebiette**. Martyre de Saint Georges.

50 **Bresse** (J.-A. de). Hercule et Anthée (B. 13), plus une copie du sens 1542. — 2 p.

— Le Christ descendu de la croix BAR[s]. BRIX. — F. 65.

51 **Brosamer** (Hans). Le palefrenier, en bois.

52 — Salomon adorant les idoles (B. 2).

53 **Bruyn** (N. de). Le Calvaire. Grande pièce collée.

— L'âge d'or, d'ap. Bloemaert.

— La Résurrection, vision d'Ezéchiel, etc.

— Le roy David ? avec un prophète.

— La danse de la Madeleine. Belle pièce.

54 **Bry** (Théodore de). Les 12 Césars, 4 médaillons avec figures et ornements. 4 p. Magnifiques ép.

55 — La fontaine de Jouvence.

56 **Callot** (J.). Tentation de Saint Antoine. — Foire de Florence. 2 p.

57 — Massacre des innocents, les deux planches, Jeu de boules, Tour de Nesle, etc. 8 p. par et d'après.

58 **Camayeux**. La vertu par A. Andreani. B. XII. 130. 9.

— Martyre de Saint Pierre et Saint Paul, par A. de trente B. XII. 79. 28.

59 — Diogène et le coq plumé, par Ugo da Carpi, d'ap. Parmesan. Superbe ép.

60 **Canal** (Antonio). Prato della Valle. En deux feuilles.

61 **Cantarini** (S.). Enlèvement d'Europe. 1er état. Avant le nom de Guido Reni.

62 — Repos en Egypte, Vierge couronnée, Saint François, Sainte Famille de Sirani, etc. 8 p.

63 **Carpioni.** Jésus au Jardin des Oliviers, Saint Jérôme, Vierge, etc. 6 p.

64 **Carrache** (Annibal). La soucoupe originale et copie. — Enée et Anchise, d'Auguste Carrache. 3 p.

65 — Chaste Suzanne, Nativité, Vierges, Saintes Familles, Couronnement d'épines, Saint Roch, etc. 20 p. par et d'après.

66 **Carrache** (Aug.). Les petites pièces, Andromède, etc., Mercure et les Grâces, Mars chassé par la Sagesse, Vierges Christ au tombeau, etc. 10 p.

67 **Carrache** (Louis). Saintes Familles. 5 p.

68 **Castiglione** (B.). Entrée dans l'arche (B. 1).

— Résurrection de Lazare (B. 6).

— La Nativité (B. 7).

— L'invention des corps de Saint Pierre et Saint Paul (B. 14).

— La Mélancolie (B. 22).

— Le bagage au milieu d'un troupeau (B. 29). Ces 6 pièces sont belles. Pourront être divisées.

69 **Castiglione**. Petites têtes orientales. 10 p.

70 — Têtes orientales, 4 p. in-4.

71 — Dieu le père considérant son fils. — Pasteurs et leurs troupeaux. 3 p.

72 **Cesi** (César). Triomphe de Bacchus et d'Ariadne, d'ap. Carrache.

73 **Chateau**. Jésus guérissant les aveugles, d'après Poussin. Ep. avant la lettre, marge.

74 **Clouwet**. Descente de croix, d'ap. Rubens.

75 **Cock** (G). Fête villageoise, très-grand mouvement et nombreuses figures, d'ap. Breughel. Sup. ép.

76 — La Foi, la Prudence, Paysages. 3 p. d'ap. Breughei. Belles ép.

77 **Cort** (C.). Martyre de saint Laurent. — Saint Jérôme. 2 p.

78 — Sainte Famille, d'ap. Baroche. — Jésus descendu de la croix, de Sadeler. — Paysage. 3 p.

79 **Couvay**. Martyre de saint Barthélemy, d'ap. Poussin. Sup. ép.

80 **Cranach** (Lucas). Pénitence de Chrysostôme (B. 1), originale et copie. — En bois, Adam et Ève (1). — Repos en Égypte (3). 4 p.

81 **Dalen**. Vénus et l'Amour., d'ap. Flinck. Très-belle ép.

82 **Dé** (Maître au). Assomption de la Vierge. Très-belle ép.

83 — Combat naval. — Énée et Anchise. — Deux enfants et le singe. — Victoire de Scipion. — Triomphe de Scipion. 5 p.

84 — La Fable de Psyché, d'ap. Raphael. 29 p. Belles ép.

85 **Denon** (Baron Vivant). Tribunal de l'Ignorance. — Les Lions de Quadal, avant la lettre. — Mort de la Vierge, d'ap. Rembrandt. — Chasse au sanglier, d'ap. Snyders. — Le Sabbat, d'ap. Teniers. — La Crèche, d'ap. Tintoret. — Martyre d'un saint, d'ap. Titien. — Le Christ au tombeau, d'ap. Carrache. — Abraham, d'ap. Raphael. 13 p.

86 **Dietricy**. Le Charlatan; grande marge. — Adoration des bergers. — Baptême de l'eunuque. — Troupeau en marche. — L'Enfant prodigue. Résurrection de Lazare. 6 p.

87 **Drevet**. (Cl.). Couronnement d'épines, d'ap. Van Dyck, réduction grand in-4.

88 **Durer** (Albert). Adam et Ève (B. 1); très-belle ép. collée, manque de conservation.

89 — Saint Eustache ou saint Hubert. (B. 57).

90 — La Mélancolie. (B. 74.) Originale. — Copie B. — Copie contre partie. — Autre en bois plus petite. 4 p.

91 — La Grande fortune, ou Pandore. (B. 77). Belle ép. déchirée et raccommodée.

92 — Le Cheval de la Mort. (B. 98.) Original. — Copie A. — Copie contre partie, bien gravée, 1564, sans le monogramme, de Durer, au coin gauche en haut, Æ. 15. 3 p.

93 **Durer**. Passion de Jésus-Christ, de différentes suites de copies du sens et contrepartie. 26 p.

94 — Jésus en prières au jardin des oliviers (B. 19).

95 — La Face de Jésus-Christ tenu par deux anges (25).

96 **Durer.** La Face de Jésus-Christ tenu par un ange (26).

97 — La Vierge assise embrassant Jésus (35). 2 copies.

98 — Saint Georges à pied (53). — Saint Antoine (58), et copie contre partie. 3 p.

99 — Saint Jérôme dans sa cellule (60). — Saint Jérôme faisant pénitence (61). 2 copies.

100 — La Sorcière (67). — Apollon et Diane (68). 2 p.

101 — L'Effet de la Jalousie (73), et copie contre partie. 2 p.

102 — Le Groupe de quatre femmes nues (75). — L'Oisiveté (76). 2 p.

103 — La Paysan de marché (89), 2 copies contre-partie. Le Joueur de Cornemuse (91), et copie. 4 p.

104 — Les Offres d'amour (93). Très-belle ép. raccommodée.

105 — Le Petit cheval (96) et copie contre partie. — Le Grand cheval (97). 3 p.

106 — Pièces en bois. — La Petite Passion. Suite des 36 pièces Belles ép., marges.

107 — Présentation de la jeune Vierge au temple. — Vierge. — Sainte Famille. — Saint Jérôme, etc. 8 p.

108 **Busart** (C). Le Joueur de violon assis.

109 **Dyck** (A. Van). Ecce homo; original.

110 **Eeckinck** (Gérard). Sainte Madeleine, d'ap. Ch. Lebrun. Très-belle ép. avant la bordure (R. D. 32), mais avec les vers. Etat non décrit.

111 — Le Christ aux anges, en 2 feuilles

112 **Farinati.** Saint Jean l'évangéliste. Très-belle ép.

113 **Franco** (Batista). Vierge, Jésus et saint Jean. — Sainte Famille, 2 p.

114 **Gaultier** (Léonard). Jugement dernier, d'ap. Michel-Ange.

115 **Ghisi** (Adam). La Flagellation.

116 — Hercule et Iole. — Hercule et Anthé. — Lion et cheval, etc. 4 p.

117 **Ghisi** (Diana). Le Charlatan. — Continence de Scipion. — Horace Coclès. 3 p.

118 — Régulus, d'ap. Jules Romain, B. 36. Très-belle ép.

119 — Marche de cavalerie romaine, frise de trois planches jointes, d'ap. Jules Romain. (B. 45). Sup. ép.

120 **Ghisi** (Georges). Jugement de Paris. Belle ép. (B. 60).

— Mort de Procris (B. 61).

— Le Songe de Raphaël. (B. 67).

121 — Le Cimetière. (B. 69). Très-belle ép.

122 — Le Perfide Sinon et les Troyens. (B. 28). Très-belle.

123 — Les quatre plafonds en hauteur. 4 p.

124 — Conduite des prisonniers, d'ap. Jules Romain.

125 — La Cène, d'ap. Lambert Lombart. Très-belle épreuve.

126 — Vénus, Vulcain et des Amours.

127 **Ghisi** (J.-B.) Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux. (B. 20).

128 **Glockenton** (Albert). La Passion de Jésus-Christ. Suite de 12 p. (B. 2—13.)

129 **Goltzius** (H.). Saint Jérôme, d'ap. Palma.

— La Cène. Ep. collée.

130 — Coridon et Sylvie.

— Hercule portant sa massue.

131 **Goltzius**.M. Scévola.—M. Curtius.—V. Corvinus. — T. Manlius. 4 p. des Romains. Très-belles ép.

132 — Les Chefs-d'œuvre. Annonciation, Adoration des Bergers, Circoncision. Adoration des Mages, Fuite en Egypte. 5 p. Il manque la Visitation.

133 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. In-4. Sup. ép.

134 — Le jeune Frisius et son chien (dit le chien de Goltzius). Original et copie. 2 p.

135 — Hercule tuant Cacus. Camaïeu,

136 Adoration des Bergers, non terminée; les Offres de la vieillesse, Triomphe de Galathée, d'ap. Raphaël, etc. 5 p.

137 — Neptune — la Nuit. 2 camaïeux ovales.

138 **Goudt** (Comte). Cérès cherchant Proserpine. Belle ép.

139 — **Guido Reni**. Judith. Saintes Familles, Saint Jérôme. 9 p.

140 **Hanas** (Marc-Antoine). Saint François, en bois. Rare. En deux feuilles jointes.

141 **Hopfer** (I). Sujet allégorique sur la puissance de l'Amour. (B. 35.) Avant le n° 16.

142 **I. B.** (Monogramme). La Charité (B. 25.) — La Justice (26). — La Patience (27). — La Tempérance (29). 4 p.

143 **Ingouf** jeune, 1781, Le Retour du laboureur, d'ap. Benazech.

144 **Jode** (P. de). Sainte Famille d'ap. Diépenbecke. Renaud et Armide, d'ap. Van Dyck. 2 p.

145 **La Bella**. Le Pont Neuf à Paris. Collée.

146 **Lauwers** (N.). Adoration des Mages, d'ap. Rubens. 7·50

147 — Philémon et Baucis, d'ap. Jordaens.

148 — Taverne, fumeurs et joueurs, d'ap. Seghers.

149 — Sainte Cécile, d'ap. Seghers.

150 — Les Plaisirs champêtres, d'ap. Ostade. Très-grande pièce en deux feuilles jointes.

151 **Leclerc** (Séb.). Multiplication des Pains. Ep. avant toute lettre. — La même avec la lettre pour différence, 2 p.

152 **Leeuw**. Loth et ses filles. —Daniel dans la fosse aux lions. 2 p. d'ap. Rubens.

153 **Livens**. Vierge à la Poire. —Saint Jérôme, belle ép. 2 p.

154 **Lombart**. Adoration des Bergers, d'ap. Poussin.

155 **Londonio** Sujets de Bestiaux, Bergers, Bergères. 10 p. à l'eau-forte, de différents formats.

156 — Sujets de Bergers, Bestiaux, etc. 20 p. Superbes ép. imprimées sur papiers de couleur et rehaussées de blanc.

157 **Lucas de Leyde**. L'Histoire de la Création et dela chute du premier homme, suite complète (B. 1 à 6).

158 — Le Péché d'Adam et Ève (B. 10).

159 — Caïn tuant Abel (13). — Lamech et Caïn (14). 2 pièces.

160 — Loth enivré par ses deux filles (16). Belle ép.

161 — Joseph raconte ses songes (19) et copie. — Joseph et la femme de Putiphar (20). 3 p.

162 — David victorieux de Goliath (26). — David en prière (29). 2 p.

163 **Lucas de Leyde**. David jouant de la harpe (27).

164 — Salomon adorant les idoles (30), Esther devant Assuérus (31). 2 p.

165 — Les deux Vieillards apercevant Suzanne dans le bain (B. 33).

166 — La Passion, suite de 14 p. Copies très-trompeuses par Muller, dont le nom est gratté sur la première p. Suite de copies modernes. 28 p.

167 — Le grand Ecce Homo. (B. 71), original et copie, 2 p.

168 — L'Enfant prodigue (B. 78).

169 — Marie Magdeleine se livrant aux plaisirs du monde (B. 122), original et copie contre-partie.

170 — Conversion de Saint Paul (B. 107).

171 — Saint Joachim et Sainte Anne (34). Très-belle ép. — La Visitation (36). 2 p.

172 — Jésus tenté par le démon (41). — La Résurrection de Lazare (42).

173 — Couronnement d'épines (68). — Jésus portant sa croix (72). — Des Soldats faisant boire Jésus (73). 3 p.

174 — Le Calvaire, pièce capitale du maître (74). — Le même, copie imprimée sur parchemin. 2 p.

175 — Jésus-Christ apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier (77).

176 — La Vierge et l'enfant accompagnée de sainte Anne (79).

177 — La Vierge debout sur un croisant dans une gloire (82).

178 — La Vierge et Jésus au pied d'un arbre (83).

179 — La Vierge et Jésus assis dans un paysage (84)

180 — Jésus-Christ et les Apôtres debout (86 à 99). 14 pièces.

181 — Les Évangélistes (100 à 103). 4 p.

182 — Saint Pierre et Saint Paul (106). Très-belle épreuve.

183 — Saint Jean-Baptiste dans le désert (110). Très-belle ép.

184 — Saint Sébastien (115). — Saint Antoine l'ermite (116). 2 p.

185 — Tentation de saint Antoine (117). — Saint Dominique (118). 2 p.

186 — Sainte Madeleine debout sur des nuages (124).

187 — Les Sept Vertus. — La Foi. — L'Espérance. — La Charité. — La Prudence. — La Justice. — La Force. — La Tempérance. (127 à 133). 7 p.

188 — Vénus et l'Amour (138).

189 — Les Gueux (143), et copie contre-partie. — La Promenade (144). — Un homme et une femme assis dans une campagne (148). 4 p.

190 — La Vieille à la grappe de raisin (151). — La Femme et le Chien (154). 2 p.

191 — Les Musiciens (155) et copie. 2 p.

192 — Le Chirurgien (156), copies. 2 p. — L'Opérateur (157) et copie contre-partie. 4 p.

193 — La Laitière (158). — Tête de guerrier dans un médaillon orné (160). 2 p.

194 — Composition d'ornements (161). — Autre (162). 2 p. Belles ép.

195 — Panneau d'ornements (164). — Les Enfants guerriers (165) et copie contre-partie. 3 p.

196 — Les Armes de Leyde au milieu de quatre ronds (168) — Deux ronds avec enfants (170). 2 p.

197 **Lucas de Leyden** (d'ap.). Adoration des Mages. 2 p.

198 **Mantegna** (André). La Sépulture (B. 3).
— Le Sénat de Rome accompagnant un triomphe (B. 11).
— Le Bacchanale à la cuve (B. 19).

199 — Hercule et Anthé (B. 15). Belle ép.

200 — Bacchanale au Silène (B. 20) Très-belle ép.

201 **Marc de Ravenne** (d'ap.). Massacre des Innocents. — Sainte Cécile d'ap. Raphaël. 2 p.

202 **Matham**. L'Adoration des Bergers, d'après Zucchero.

203 — L'Adoration des Mages, d'ap. Lucas de Leyden.

204 — Le Christ couronné d'épines entre deux anges tenant des torches, d'ap. Goltzius. Rare, collée.

205 — Mars et Vénus. Belle ép.

206 — Saint Luc peignant la Vierge. — Sainte Catherine. 2 p. Belles ép.

207 **Mattioli** (Louis). Paysages d'ap. Guerchin. 2 p.

208 — Sujets religieux d'ap. divers. 7 p.

209 **Mecken** (Israël de). La Descente de croix (B. 19).

210 — Homme et Femme assis sur un lit (B. 179).

211 **Meyer** (Melchior), Apollon et Marsyas, 1581.
— Le même sujet en contre-partie par un maître avec monogramme M. F. 1536. — 2 p. Rares.

212 **Muller** (J.). Résurrection de Lazare d'ap. Bloemaert.

213 — Combat d'Ulysse et d'Irus. B. III. 276. 30.

214 **Nanteuil** et Edelinck ; Moïse, d'ap. P. de Champagne.

215 **Natalis**. Sainte Famille, d'après Poussin. Belle ép.

216 **Neefs** (J.). Martyre de saint Thomas, apôtre, d'ap. Rubens.

217 **Nolpe** (P.). La Digue rompue.

218 **Norblin**. Son Portrait, Résurrection de Lazare, Chaste Suzanne, l'Origine du dessin, Alexandre et Diogène, Prêtre polonais. 6 p. à l'eau-forte.

219 **Ostade**. Les Harangueurs (B. 19). — La Danse au cabaret (49). — Le Goûter (50). 3 p.

220 — Sujets flamands, Tabagies, etc. 47 p. à l'eau-forte.

221 **Parmesan**. Le Christ au tombeau, Sainte Famille et autres, d'ap. 3 p.

222 **Penez** (G.). Joseph raconte ses songes (B. 9) — Ses frères le descendent dans une citerne (10). 2 p.

223 — Judith et sa servante qui porte la tête d'Holopherne (25). —Dalila coupant les cheveux à Samson (28). 2 p.

224 — Jésus délivrant un jeune homme du démon (41). — La Femme adultère (55). — Le Mauvais riche (65). 3 p.

225 — Conversion de saint Paul (69).

226 — Médée et Jason (71). — Marc Curce (75). — Mort de Lucrèce (79) — 3 p.

227 — Mort de Didon (85). — Virgile dans un panier. Très-belle ép. (87). — 2 p.

228 — Le Mari subjugué (97). Très-belle ép.

229 **Penez**. L'ouïe (105) — La Vue (106). 2 p.

230 — Sophonisbe. — La Prise de Carthage avec Salamanque. 2 p. Belles ép.

231 **Pesne**. Le Testament d'Eudamidas, d'après Poussin.

232 **Picart** (Et.). Sainte Cécile d'ap. Dominiquin.

233 **Picart** (B.). Massacre des Innocents. — Pierre et Jean guérissant à la porte du temple, d'ap. Poussin. — Sujets allégoriques. 4 p.

234 **Poilly** (de). Sainte Famille. Belle ép.

235 **Poilly** *ex.* Saint Jérôme, d'ap. Ph. de Champagne. Belle ép. avant la lettre.

236 **Poilly** (F. de). Sainte Famille, d'ap. Poussin, avant la lettre.

237 — Fuite en Égypte, d'ap. le Guide.

238 — Les Fils de Jacob apportant la tunique de Joseph, avant la lettre.

239 **Poilly** (N. de). Sainte Famille, ép. avant le nom du peintre, *Ch. Lebrun*.

240 **Pollajuolo** (Antoine). Les Gladiateurs (B. XIII, 202. 2). grande et belle pièce. Très-rare, doublée et restaurée admirablement (vivait en 1450).

241 **Pontius** (P.). Le Roi boit, d'après Jordaens. — Saint Roch et l'Assomption, d'ap. Rubens. 3 p.

242 — Portement de croix, d'ap. Rubens.

243 **Potter** (P.). Le Vacher, la Planche coupée.

244 **Procacino**. Repos en Egypte.

245 **Raimondi** (Marc-Antoine). La Vierge pleurant la mort de Jésus, répétition de la Vierge au bras nu (B. 35).

246 — Mars, Vénus et l'Amour (B. 345). Très-belle ép.

247 — La Peste, dit le Morbetto (B. 417). Très-belle ép., plus une ép. retouchée et usée comme différence. 2 p.

248 — La Carcasse. Très-belle ép. (B. 426); il y a environ un tiers de la pièce dessiné à la plume.

249 — La Vie de la Vierge, d'ap. A. Durer (B. 621 à 637). 17 p.

250 — Mort d'Ananie. — Jugement de Pâris. 2 p.

251 — Martyre de Saint Laurent. Copie C.

252 **Rembrandt**. Résurrection de Lazare (B. 73). — Le grand Ecce Homo (77). — La grande Descente de croix (81). — Saint Jean prêchant. Très-grande pièce par un anonyme, d'ap. Rembrandt? 4 p.

253 **Ribera** (J.). Saint Jérome (B. 4).

254 — Saint Pierre (B. 7), avant l'adresse, collection Gawet.

255 **Robetta**. Le Jeune homme lié contre un arbre par l'Amour (B. 17). — Et copie contre-partie à l'eau-forte.

256. **Rosa** (Salvator). Chute des Géants. — Œdipe. — Régulus. 3 très-grandes pièces.

257. **Rosaspina** (G.). Les Fureurs d'Oreste, avant la lettre.

258. **Rota** (Martin). Jugement universel, d'ap. Michel-Ange. Très-belle ép.. 1er état des collections Rechberger, 1802, et Gawet, 1824. — et copie, 2 p.

259. — Martyre d'un saint, d'ap. Titien.

260. **Roullet**. Les trois Maries au sépulcre, d'ap. .An. Carrache. Belle ép.

261. **Rubens** (P.-P.). La Vieille à la Chandelle, ép. terminée par un des graveurs du temps. Rare.

262. **Rubens** (d'ap.). Fuite en Egypte, par Marinus. La Pêche du poisson.— Sainte Famille, par Bolswert. — Le Christ au Tombeau, par Rickmans. 4 p.

263. **Saenredam**. Annonce aux Bergers, d'après Bloemaert.

264. — La Nativité, d'ap. Van Mandere. Très-grande pièce en trois feuilles jointes.

265. **Schmidt** (J.-G.). Le Fumeur et le Buveur.

266. **Schmuzer** (J.). Saint Ambroise. Superbe ép. avant la lettre, toute marge, d'ap. Rubens.

267. — Mucius Scévola, d'ap. Rubens.

268. **Schongauer** (Martin). La Sépulture (B. 18).

269. — Le Départ pour le marché (B. 88).

270. **Soutmann** (P.). Chasse au sanglier, d'après Rubens. Grande p. en deux feuilles jointes.

271. — La Cène, d'ap. Léonard de Vinci, dessiné par Rubens. Très-belle ép. en deux grandes feuilles jointes.

272. **Spier** (F.). Le Crucifix, d'ap. Bernin.
— Prédication de saint Jean.

273. **Stella** (Claudina). Pierre et Jean guérissant à la porte du Temple, d'ap. Poussin.

274. **Suavius**. Pierre et Jean guérissant. Très-belle ép.

275. **Suyderhoef**. Le Tric-Trac. — La Danse au cabaret

276. — Le Coup de couteau. Belle ép., collée.

277. — Les quatre Bourgmestres, avant l'adresse.

278. — La Paix de Munster, d'ap. Terburg, pièce capitale, collée. 7.50

279. **Testa** (Pietro). Bacchanales. 2 pièces.
Testa (César). Tite consultant Basilide.

280. **Thomassin** (Ph.). Sainte Catherine, d'ap. Ligozi.

281. **Thomassin** (Simon). La Transfiguration, d'ap. Raphaël, en deux feuilles non jointes. 7.

282. **Tiepolo** (J.-B.). Sainte Tècle priant Dieu pour les pestiférés. Sup. ép.

283. **Tiepolo**. Adoration des Mages, Fantaisies. 5 p. 6.

284. **Titien** (d'ap.). Arrestation de Samson. Bois.

285. **Vanni** (J.-B.). Les Noces de Cana, d'ap. Paul Véronèse. Grande et belle p. en deux feuilles jointes.

286. **Vanni**, etc. Saint François et autres. 6 p.

287. **Velde** (J. Van de). Les Saisons. 4 p. Très-belles ép. 10.

288. — La Sorcière. — La Danse des enfants à la lumière.
— L'Étoile des rois, avant l'adresse. 3 p.

289. **Venitien** (Augustin). La Manne (B. 8). Belle épreuve. 20.
— Les Grimpeurs. Copie contre-partie.
— Les Squelettes. (B. 424).

290. — Saint Paul aveugle, — L'Homme au drapeau, — Hercule. 3 p.

291. **Vico** (Enée). Enlèvement d'Hélène, Lucrèce, Jugement universel, Bataille de Charles-Quint, Descente de croix, l'Amour jouant aux dés la vie humaine, 6 p.
292. — La Courtisane punie, par Virgile.
293. **Villamena.** Présentation au temple, d'ap. Véronese.
294. **Visscher** (C.). La Chaste Suzanne, d'ap. Guido Rheni. Belle ép.
295. — La Fricasseuse, — Le Cabaret, — Les Musiciens ambulants, — Le Jugement dernier, 4 p.
296. **Visscher** (J. de). Le Joueur de violon au cabaret. Ep. avant la planche coupée, collée.
297. — Le Bal au cabaret, — la Dévideuse. 2 p.
298. — Vision de saint Pierre. d'ap. Lis.
299. **Vliet** (Van). Chaste Suzanne. Grande pièce.
300. — Baptême de l'Eunuque. Grande pièce.
301. — Les Forgerons. — Saint Jérôme. 2 p.
302. **Vorsterman.** L'Adoration des Mages, d'après Rubens. Grande p. en deux feuilles jointes.
303. — Fuite en Egypte, d'ap. Rubens.
304. — La Chaste Suzanne, d'ap. Rubens.
305. — Joueurs et Femme jouant de la guitare, d'ap. Coster.
306. — Le Satyre et le Paysan, d'ap. Jordaens.
307. — Le Coup de fléau, d'ap. Breughel.
308. **Waterlo** (Ant.). Le Moulin. Eau-forte.
309. **Witdouc** (J.) Les Disciples d'Emaüs, — l'Adoration des Mages. 2 p. d'ap. Rubens.
310. **Ecole flamande.** Sujets divers. 6 p.
311. **Ecole italienne.** Caraglio, Palma, etc. 5 p.

312. — Triomphe de Galathée. — Bacchanale d'Enfants. — Méléagre. — Phaéton, 4 p.

313. — Polydore, — Fialetti, — Podesta, — P. Testa. 5 p.

314. — Sujets divers, 8 p.

ESTAMPES

PAR LES MEILLEURS GRAVEURS MODERNES

AVANT ET AVEC LA LETTRE.

315 **Anderloni** (Faustino). Sainte famille, d'après Poussin. Superbe ép. avant toute lettre, marge. 10.50

316 — La Vierge de Bridgewater, d'après Raphaël. Superbe ép. avant la lettre, toute marge. 4.50

317 **Anderloni** (Pierre). Le Jugement de Salomon, d'ap. Raphaël. Superbe ép., toute marge. 31.

318 — La Femme adultère, d'ap. Titien. Superbe ép., toute marge. 27.

319 **Bartolomeo** (Soster). Bethsabée au bain. Superbe ép. avant toute lettre, toute marge. 20.

320 **Benucci**, 1826. Mater Salvatoris, d'ap. L. Carrache. Très-petite pièce, magnifique ép., toute marge. 4.

321 **Beretta** (G.). Saint Jérôme, d'ap. Guerchin. Superbe ép. avant la lettre, toute marge. 2.

322 **Bernardi** (J.). Les Disciples à Emaüs. Superbe ép. avant la lettre, toute marge. 3.

323 **Bernardi**. Madonna, d'après Sasso Ferrato, lettre blanche. Superbe ép., toute marge.

324 — La Vierge allaitant Jésus, d'ap. Léonard de Vinci. Très-belle ép.

325 **Bertelli**. Le Dernier de César, d'après Campagnola.

326 **Bervic**. Enlèvement de Déjanire. — L'Education d'Achille. 2 p. très-belles ép.

327 — L'Innocence, d'ap. Merimée.

328 **Bisi** (Michel). Madona del Luino, avant toute lettre, toute marge. Superbe.

329 **Boissieu** (J.-J. de). Son portrait. Leçon de botanique, le Petit maître d'école, le Peintre, le Jeu de boule, le Gué, les Bulles de savon, Vieux mendiant, les Moines au chœur, Joueur de hautbois, Écrivain public, les Grands tonneliers, Moulin de Ruysdaël, Charlatan, la Famille, Digue rompue, le Noyé, la Fête, les Foins, Saint Jérôme, les Moines au désert, les Grandes vaches, la Grande forêt, Paysages, têtes, croquis, etc. 54 p. à l'eau-forte ; la plupart sur chine.

330 **Calamatta**. Françoise de Rimini, d'ap. Scheffer. Superbe ép., toute marge.

331 **Caporali** (P.). La Vierge au lapin. Magnifique ép. avant toute lettre, toute marge.

332 **Caroni** (Paolo). Vénus et l'Amour, d'ap. Procaccino. Très-belle ép. avant la lettre, marge.

333 — Vision d'Ezéchiel, d'ap. Raphaël. Grande et belle ép.

334 **Cipriani** (Galgano). Saint Pierre et Saint Paul, d'ap. Guido Reni. Ep. lettre blanche, toute marge.

335 **Cunego**. La Madeleine, petite pièce avant toute lettre. 1.

336 — Hébé, d'ap. Hamilton. 1.

337 **Desclaux**. Les Pêcheurs, d'ap. Léopold Robert. 1. 25

338 **Desnoyers** (Baron). La vierge aux rochers, d'ap. Léonard de Vinci. 12.

339 — Les Muses et les Piérides, d'ap. Perin del Vaga. 13. 50

340 — Bélisaire. Superbe ép., d'après Gérard, avec le cachet à deux têtes. 12. 50

341 **Dupont** (Henriquel). L'Hémicycle du palais des Beaux-Arts, en trois grandes feuilles non jointes, d'ap. Paul Delaroche. Très-belle ép. toute marge. 72.

342 **Forster** (F.). Les Trois grâces, d'ap. Raphaël. 8.

343 — François Ier et Charles-Quint visitant l'abbaye de Saint-Denis, d'ap. Gros. 5

344 **Gandolfi** (M.). Judith, d'ap. Allori. Belle ép. 3.

345 — Le grand Saint Jérôme et la Vierge, d'ap. Corrège. Très-belle ép., toute marge. 6.

346 — Sainte Cécile, d'ap. Raphaël. Superbe ép., lettre blanche, toute marge. 10.

347 **Garavaglia** (Giovita). La Madonne de San Giminiano. Superbe ép. toute marge. 4. 50

348 — Agar et Ismael dans le désert, d'ap. Baroche. Superbe ép. lettre blanche, toute marge. 5.

349 — Madonna di Guido Reni. Superbe ép., lettre blanche, toute marge. 2. 75

350 — La Vierge à l'oiseau. Superbe ép. avant toute lettre, toute marge. 5.

351 — La Rencontre de Jacob et de Rachel, d'ap. Appiani. Superbe ép., lettre blanche avant la dédicace, toute marge. 5.

352 **Garavaglia**. Sainte Madeleine, d'ap. Carlo Dolci.

353 — Hérodiade, d'ap. Luini.

354 — Verbum caro factum, d'ap. C. Maratte.

355 — David tenant la tête de Goliath, d'ap. Guerchin.

356 **Geniani**. La Vierge et Jésus, d'ap. C. da Sesto. In-fol.

357 **Graves** (R.). Musical bore. Très-belle ép.

358 **Gregori**. Dieu le père, d'ap. Dominiquin. Pièce ronde avant et avec la lettre. 2 ép.

359 **Locatelli**. Daniel dans la fosse aux lions, d'ap. Rubens. Superbe ép., lettre blanche, toute marge.

360 **Longhi** (Giuseppe). La Maddalena del Corregio. Très-belle ép., marge.

361 — Triomphe de Galathée, d'ap. Albane. Belle ép. marge.

362 — La Madonna del Lago, d'ap. Léonard de Vinci. Très-belle ép., toute marge, avec le cachet.

363 — La Vierge au voile, ép. d'artiste avant toute lettre; le titre tracé à la mine de plomb, marge.

364 — Sainte Famille, d'ap. Raphaël. Très-belle ép., toute marge.

365 — Décolation de Saint-Jean-Baptiste, d'ap. G. Dow. Très belle ép., marge.

366 — Le Christ mis au tombeau, d'ap. Daniel Crespi. Très-belle ép., marge.

367 — Vierge et Jésus adorés par le donataire, d'ap. Léonard de Vinci, dans le cloître de Saint-Onofrio. Superbe ép., toute marge.

368 — Partie supérieure du jugement universel de Michel-Ange, ép. non terminée. Très-rare. 20.

369 — Mariage de la vierge (dit Sposalizio), d'ap. Raphaël. Magnifique ép., n° 140, toute marge. 30.

370 — Saint Joseph tenant Jésus, d'ap. Albertolli. Très-petite pièce. Superbe ép. toute marge. 2. 25

371 **Martinet** (Achille). La Femme adultère, d'ap. Signol. Superbe ép. sur chine, lettre blanche. 12.

372 — La Vierge à la rédemption, d'ap. Raphaël. Sup. ép., lettre blanche, toute marge. 7. 50

373 — Charles Ier insulté. Superbe ép. sur chine, d'ap. Delaroche, lettre blanche, toute marge. 22.

374 **Massard** (J.). Adam et Ève, d'ap. Cignani. 2. 50

375 — Abraham recevant Agar, d'ap. Van Dyck. 2.

376 **Massard** (R.-U.). Atala, d'ap. Girodet-Trioson. Sur papier de Chine, lettre blanche. 11.

377 — Homère, d'ap. Gérard. Superbe ép., lettre blanche. 8. 50

378 **Mercuri** (Paolo). Les Moissonneurs, d'après Léopold Robert. Ép. sur chine. 7. 50

379 — Sainte Amélie, d'ap. Delaroche. 8. 50

380 — Jeanne Gray, d'ap. Delaroche. Superbe ép., lettre blanche. 7. 50

381 **Morghen** (Raphaël). Mrs. Hamilton sous le costume de Thalie. 8. 50

382 — La Vierge à la chaise, 1832, d'ap. Raphaël. In8, sur chine.

383 — Mater divinæ gratiæ, d'après Garofalo. 2.

384 — Angélique et Médor, d'ap. Matteini. 5. 50

385 — La Transfiguration, d'ap. Raphaël, ép. avec une seule tête de terminée, eau-forte pure. Ép. très-curieuse et rare. Très-belle marge. 3.

386 **Morghen**. La Transfiguration, d'ap. Raphaël. Superbe épr., n° quattro centoquarantasei R. Morghen. Belle marge.

387 — La Cène, d'ap. Léonard de Vinci, eau-forte pure, avec une seule tête de terminée. Superbe pièce. Très-rare.

388 — La Cène, d'ap. Léonard de Vinci. Magnifique ép., grande marge.

389 **Muller** (F.). La Madonna de S. Sisto di Rafaello. Ep. sur chine.

390 **Muller** (J.-G.). La Bataille de Bunkers Hill, près Boston, d'ap. Trumbull. Très-grande pièce.

391 **Nocchi**. La Madone au chardonneret, d'après Raphaël. Superbe ép., lettre blanche, toute marge.

392 **Peruzzini**. Jésus tenté par le Démon.

393 **Pioti Pirola** (Catherine). Sémiramide, avant toute lettre, toute marge.

394 **Porporati**. Herminie et le Berger, avant toute lettre. — Tancrède et Herminie, avant la lettre.

395 — Le Coucher, d'ap. Vanloo. Belle ép.

396 — Suzanne au bain, d'ap. Santerre.

397 — Vénus qui caresse l'Amour, d'ap. Battoni.

398 — Le Bain de Léda, d'ap. Corrège. Très-belle ép., marge.

399 — Abraham chassant Agar, ép., avant la lettre, toute marge.

400 **Raggio**, 1829. Il suonatore ambulante, d'après Diétrich. — Vierge et Jésus, 1832, avant toute lettre. 2 p.

401 **Ravano**. Saint Jean évangéliste, d'ap. Dominiquin, lettre blanche.

402 **Rocca** (Carlo Della). Le Christ au Jardin des Oliviers, d'ap. Allegri. Sup. ép. avant la lettre, marge.

403 — Saint Pierre guérissant un boiteux, d'après Raphaël. Sup. ép. avant la lettre, toute marge.

404 **Rosaspina**. Jésus descendu de la Croix, d'ap. le Corrège.

405 — Amour vainqueur, d'après Guerchin. Non terminée.

406 **Sabatelli** (L.). La Peste de Florence, très-grand in-fol., lettre blanche.

407 **Schiavonetti** (Luigi). Pèlerinage de Canterbury, d'ap. Stothard. Grande pièce longue. Très-belle.

408 **Schiavoni** (Natale). Le Christ porté au tombeau. Très-belle ép. avant toute lettre.

409 — Le même. Très-belle ép. avec le portrait du Titien au bas et avant toute lettre.

410 — L'Assomption de la Vierge, d'après Titien. Grande et belle p., ceintrée du haut.

411 **Steinla** (Maurice). Le Christ au tombeau, d'ap. Fra Bartoloméo. Très-belle ép. avant la lettre, avec l'adresse Milano.

412 — Le même imprimé, sans l'adresse.

413 **Tavernier**. Narcisse. d'ap. Albrier. Très-belle ép., lettre blanche.

414 **Thevenin**. Les Moines rançonnés, d'ap. Robert Fleury. Superbe ép. avant toute lettre.

415 **Toschi** (Paolo). Madonna della Tenda, d'après Raphael. Superbe ép., toute marge.

59. 416 **Toschi**. Entrée d'Henri IV à Paris, d'ap. Gérard. Très-belle ép.

120. 417 — Lo Spasimo di Sicilia, d'ap. Raphaël. Superbe et première ép., imp. de Bardi, toute marge.

418 — La Discesa della Croce, d'après Daniel de Volterre. Superbe ép., toute marge.

7.50 419 **Ulmer**. Sainte Cécile, d'ap. Dominiquin. Superbe ép., lettre blanche, belle marge.

40. 420 **Vendramini** (J.). Résurrection de Lazare, d'ap. Sébastien de Venise. Superbe ép. avant la lettre, toute marge.

421 — Vision de sainte Catherine.

422 **Viviani** (Ant.). Jésus et la Samaritaine, d'après Matteini. Superbe ép., toute marge.

423 — Eliéser et Rébecca, d'après Busato. Sup. ép., toute marge, lettre blanche, pendant du précédent.

424 — La Vierge du Titien adorée par les donataires. Superbe ép., lettre blanche, toute marge.

425 — Sainte Famille avec divers saints, d'ap. Paul Véronèse. Sup. ép., lettre blanche, toute marge.

426 **Volpato** (J.). Les Saisons, 4 p. Très-belles marges.

427 — Scènes villageoises, 6 p., d'après Maggiotto. Très-belles.

428 — Le Christ au tombeau, d'après Raphael, in-4.

20. 429 **Wille** (J.-G.). L'Instruction paternelle, dite la Robe de satin. Très-belle ép.

4.75 430 — La même, ép., grande marge.

9.50 431 — Le Concert de famille, ép. collée.

51. 432 — Abraham recevant Agar, magnifique ép. avant toute lettre.

433 — Mort de Cléopâtre. Très-belle ép., marge. 16.

434 — Mort de Marc-Antoine. Très-belle ép. 3. 50

435 — Le Maréchal des Logis. Très-belle ép., toute marge, avant la dédicace. 5. 50

436 — Les Musiciens ambulants et les Offres réciproques, 2 p. Très-belles ép., d'après Diétricy. 29.

437 — La Devideuse. — La Liseuse. 2 p. 6. 50

438 — Jeune Joueur d'instrument. — Observateur distrait. — Le petit Physicien. — Repos de la Vierge, 4 p., marges. 11. 50

439 — Les Soins maternels. — Les Délices maternels, 2 p. Très-belles ép. avant les dédicaces, avec marges. 20.

440 — Ménagère hollandaise, Vieille de Normandie et sa Sœur, Maîtresse d'école, petite Écolière, les bons Amis, Tricotteuse hollandaise, Cuisinière, Gazettière, 9 p.

ÉCOLE ANGLAISE

MANIÈRE NOIRE & AUTRES

441 **Ecole anglaise**. Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, manière noire. — The Studious Philosopher, par C. Phillips, d'après Rembrandt.

442 **Bartolozzi**. Mort de Didon, avant toute lettre.

443 — Mort de lord Chatam, d'après Copley. Grande et très-belle pièce, lettre et fourreau de l'épée, blanc. 22.

444 **Bromley** (W.), La grande Attaque de Valenciennes en 1793, par le duc d'York, d'ap. Loutherbourg. Très-grande pièce.

445 **Browne** (J.). Le Chariot embourbé, d'après Rubens. Superbe ép. avant la lettre, marge.

446 — Le Baptême de l'Eunuque, d'après Both. Très-belle ép. avant la lettre, marge.

447 — Saint Jean prêchant dans le désert, d'après Salvator Rosa. — The Watering place, d'après Rubens. 2 p.

448 **Burnet**. The Blind fiddler, d'après Wilkie (l'Aveugle joueur de violon), marge.

449 — Bataille de Waterloo, d'ap. Atkinson et Devis. Belle ép.

450 — The reading of a Wil, d'après Wilkie. Très-belle ép. (la Lecture du Testament), marge.

451 **Clemens** (J.-F.). Mort de Montgommery, d'ap. Trumbull. Très-grande pièce.

452 **Dickenson**. Aristides, d'après A. Kauffman. Très-belle manière noire, marge.

453 **Dixon** (J.). Ugolino, d'après J. Reynolds, manière noire.

454 **Earlom**. Lioness and Whelp's, d'ap. Northcote, lettre blanche.

455 — La Sorcière entrant aux Enfers, d'ap. Teniers.

456 — The Royal academy of arts, d'après Zoffanii.

457 — La Forge, à Blacksmith's Shop, d'ap. Wright.

458 — Présentation au Temple, d'après Rembrandt, avant la lettre.

459 — Les Avares, d'après Matsis, avant la lettre. Très-belle.

460 — An Iron Forge, d'après Wright.

461 — La Marchande de fruits. Superbe ép., avant la lettre, d'ap. Snyders et Long John.

462 — Le Marchand de poissons. Magnifique ép., avant la lettre, d'après Snyders.

463 — Le Marchand de gibier. Magnifique ép. avant toute lettre.

464 — Chasse au tigre, au Bengale. — Cortége du vizir d'Oude et lord Cornwalis en 1788. 2 grandes pièces.

465 **Emes** (J.). Gibraltar siége, d'ap. Jefferys. Très-belle ép., lettre blanche.

466 **Fittler** (J.). Embarquement de sainte Ursule, d'après Claude Lorrain. Très-belle ép., lettre blanche.

467 **Green** (Valentin). Erasistrate découvrant l'amour d'Antiochus pour Stratonice, d'après B. West. Belle ép , lettre blanche, manière noire.

468 — Le Satyre et le Voyageur, d'ap. Jordaens.
— La Machine pneumatique.
— A School (Maîtresse d'école).
3 pièces en manière noire.

469 **Hall** (J.). W. Penn, traitant avec les Indiens, d'ap. B. West. Très-belle ép., lettre blanche.

470 — Cromwell dissolvant le Parlement. Très-belle ép., lettre blanche, d'ap. B. West, avec marge.

471 — The Battle of the Boyne, d'ap. B. West.

472 **Heath** (J.). The Riot in Broad street on the seventh of June, 1780, d'ap. Wheatley. Très-belle.

473 — The dead soldier, d'ap. Wright. Très-belle ép.

474 **Heath.** The drowned Fisherman d'ap. N. Westall. Sup. ép., lettre blanche sur chine, marge.

475 — La Mort du vicomte Nelson, d'après B. West. Très-belle ép., lettre blanche.

476 — La Mort du major Pierson, d'ap. Singleton, lettre blanche. Très-grande pièce.

477 **Jackson.** Vierge et Jésus avec des saints, d'ap. Titien. — Résurrection de Lazare. 2 p. Camaïeux.

478 **Major** (T.). La Pêche miraculeuse, d'après Teniers.

479 **Mason** (J.). Descente d'Enée en Italie, d'après Claude Lorrain.

480 **Murphy.** Le Fils du Titien et sa nourrice. Belle ép.

481 **Pether** (W.). Parabole du maître de la vigne, d'ap. Rembrandt. Très-belle ép. avant la lettre.

482 — A. Jew Rabbi, d'ap. Rembrandt.

483 — Leçon d'Astronomie, d'ap. Wright, avant la lettre.

484 **Raimbach** (Ab.). Village Politicians, d'après Wilkie. Très-belle ép., marge.

485 — The Rent day, d'ap. Wilkie. Très-belle ép.

486 — Blind-Man's Ruff (Colin-Maillard), d'ap. Wilkie. Superbe ép., lettre blanche, chine, avec marge.

487 — The Parish Beadle, d'ap. Wilkie. Très-belle ép., lettre blanche, marge.

488 **Ryland.** Entrevue d'Edgar et d'Elfride, d'ap. Angel, Kauffman et autres.

489 **Scott** (J.). Fête de la nuit de Noël, d'ap. Maclise, grande p., manière noire, lettre blanche.

490 **Sharp** (W.). Charles Ier et sa famille, d'ap. S Woodforde. Superbe ép., avant la lettre, chine, marge. 4.

491 — La même ép. d'eau-forte pure. Rare.

492 — Alfred-le-Grand partageant son pain avec les pèlerins, d'ap. B. West. Très-belle ép.

493 — Les Docteurs de l'église. Superbe ép. avant la lettre, d'ap. Guido Reni. 3.

494 — Diogène, magnifique ép. avant la lettre, toute marge. 2.50

495 — Le Roi Léar, Shakespeare, lettre blanche, d'ap. B. West.

496 — L'Ombre de Samuel. Superbe ép. avant la lettre, d'ap. West. 6.50

497 — Restoration, Réception de Charles II. Superbe ép., d'ap. West, lettre blanche, marge. 5.

498 — Lucrèce se donnant la mort, d'ap. Dominiquin. Superbe ép. avant la lettre. 2.75

499 — Sainte Cécile, d'ap. Dominiquin. Très-belle ép. 22.

500 — L'Aveugle joueur de violon. — Les Politiques de village. 2 p. d'ap. Wilkie, grand in-4. 1.50

501 — La Sortie de la garnison de Gibraltar en 1781. grande p. d'ap. Trumbull. 1.50

502 — Le Siége de Gibraltar, d'ap. Copley, Très-grande p. 1.50

503 **Sherwin** (J.-H.). La Mort de lord Manners (Robert) d'ap. Stothard. Superbe ép., lettre blanche.

504 **Smith** (Benjamin). Nomination du lord maire, d'ap. Miller. Très-grande pièce.

505 **Smith** (J.). Niobé, d'ap, Wilson, les figures par Sharp. Très-belle ép.

506 **Stewart** (J.). The Penny Weddind, d'ap. Wilkie. Très-belle ép., marge.

507 **Woollett** (G.). Macbeth, d'ap. Zuccarelli. Belle ép. avec marge.

508 — La Villa de Cicéron, d'ap. Wilson.

509 — Ceyx and Alcyone, d'ap. Wilson.

510 — Celadon and Amelia, d'ap. Wilson.

511 — Didon and Eneas, d'ap. T. Jones.

512 — The Fishery, d'ap. Wright.

513 — The Spanish pointer, d'ap. Stubbs.

514 — La première Scène de la fille du moulin, d'ap. Richard.

515 — Phaëton, d'ap. Wilson.

516 — Mort du général Wolfe avant le mot *honorable*, — Bataille de la Hogue, avant les points. 2 p. d'ap. B. West. Très-belles ép.

517 **École anglaise**. Sujets religieux et autres, in-4°, d'ap. les grands maîtres, par les meilleurs graveurs anglais. 13 p.

PORTRAITS

PAR LES PRINCIPAUX GRAVEURS

DE TOUTES LES ÉCOLES.

518 **Aldegraver.** Jean Van Leyden, 1536 (B. 182). Très-belle ép.; la tablette du bas et la marge où se trouvent les inscriptions sont coupées.

519 **Anderloni** (P.). Pierre Ier de Russie, in-4°, avant toute lettre. — Le même, avec lettre blanche. 1.

520 **Audouin** (P.). Louis XVIII en pied, en manteau royal, grand in-fol., avant la lettre. 5. 50

521 **Audran** (B.). J.-B. Colbert, grand in-fol. 6. 50

522 **Audran** (J.). Noël Coypel, peintre, petit in-fol. 1. 25

523 — Pierre-Clément Daffincourt, ingénieur, in-4. 5.

524 **Balechou**. Le Comte de Bruhl. Superbe ép., in-fol., marge. 15.

525 — Crébillon à mi-corps, in-fol. Superbe ép., extrêmement rare, avec la pipe blanche, avant la bordure terminée et avant toute lettre. 44

526 — La Popelinière, in-fol. Portrait rare. 12. 50

527 — Poisson, acteur, ovale, in-4. Rare. 3. 25

528 — Auguste III, roi de Pologne en pied, grand in-fol. 20.

529 **Bartolozzi**. Ed. lord Thurlow, in-fol., d'ap. Reynolds. 3. 25

530 **Beauvarlet**. Molière à mi-corps, d'ap. Bourdon, in-fol. Dédié à MM. les ducs d'Aumont, etc. 6. 50

531 — Le Marquis de Pombal en pied, montrant le port, et les bâtiments qu'il fit reconstruire, d'ap. Vanloo et J. Vernet. Magnifique ép. Très-grand in-fol. 4. 50

532 **Beham** (Barthélemy). Erasme Balderman, 1535 (B. 63). Très-belle ép. Rare. 42.

533 **Bernadi** (J.). André Palladio, lettre blanche. — Sébastien Serlio. — Vignola. — Vitruve, 4 port. in-4. Très-belles ép., toute marge. 3. 75

534 **Bervic**. Louis XVI en manteau royal, debout, d'ap. Callet. Superbe ép. non déchirée et avant la planche coupée, signée *Bervic*. Belle marge.

535 — Sénac de Meilhan, in-fol.

536 **Blanchard**. Murillo, petit in-fol., d'ap. lui-même.

537 **Blotelingh**. Casimir, prince cuirassé à mi-corps, d'ap. Nason, in-fol. Très-belle ép.

538 — Kortenaer, amiral hollandais, in-fol. Très-belle ép.

539 — Tierk Hiddes de Fries, amiral, in-fol.

540 — Marquis de Mirabelle, d'ap. Van Dyck. — Laurent Homma. 2 p.

541 **Bolswert** (S. à). Albert d'Aremberg. — Juste Lipse historiographe.

542 **Boscolo** (L.). Goldoni, in-4, d'ap. Longhi, magnifique ép. in-4°, toute marge.

543 **Bromley** (W.). Hon. Ch. J. Fox, in-fol. en pied, d'ap. Browyer, lettre blanche.

544 **Calamatta**. Comte Cavour, à mi-corps. in-fol. Superbe ép. sur chine, avant la lettre, toute marge.

545 — Le Comte Molé, à mi-corps, in-fol. Superbe ép. sur Chine, lettre blanche.

546 **Carrache** (Aug.). Titien, beau portrait, petit in-fol.

547 **Caronni** (P.). Marie-Thérèse, impératrice, in-4, avant toute lettre. — La même, avec lettre blanche.

548 **Chereau**. N. Delaunay, in-fol.

549 **Cipriani** (Galgano). Comte de Nassau, in-4° avant la lettre.

— Violante, femme à mi-corps, in-fol. avant toute lettre, grande marge.

550 **Clemens** (J.). Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse, in-fol., lettre blanche. 1.

551 **Clouet** (P.). Rogers (Théodore), d'ap. Van Dyck. 1. 25

552 **Cunego** (D.). Beatrice Cenci, petit port., in-8°, en rond, avant toute lettre. 1.

553 **Dalen** (Corneille Van). Deleboe Silvius, médecin, in-4°. 1.

554 — Boccace, d'ap. Titien, in-fol. 15.

555 — J. Maurice, comte de Nassau, grand in-fol. 15

556 — Aretin. — Boccace. — Giorgion. — Sébastien del Piombo. 4 portraits, in-fol., avant la lettre. Superbes ép. Suite rare à trouver, complète. 185.

557 **Delff**. Mirevelt, peintre, d'ap. Van Dyck. Très-belle ép. 2. 25

558 — Frédéric-Henri de Nassau, in-fol., d'ap. Mirevelt. 2. 75

559 **Desnoyers** (Baron). Napoléon-le-Grand en pied, en manteau impérial. Superbe ép. in-fol., avec le timbre, l'aigle. 20.

560 — Talleyrand en pied dans son cabinet. Très-belle ép. in-fol., avec le cachet à deux têtes. 22.

561 **Dixon**. Garrick en pied, rôle de Richard III. In-fol., d'ap. Dance. 3. 25

562 — Rembrandt, d'ap. lui-même. In-fol. 12. 50

563 **Drevet**. R. F. de Beauveau, archevêque. In-fol. 3.

564 — Samuel Bernard en pied. In-fol. avant conseiller d'État. 16.

565 — Bossuet en pied, d'ap. Rigaud. 10.

566 — Jérôme de Cisternay du Fay. In-8. 2. 50

567 — Cardinal de Fleury. In-fol. 2.

568 — Adrienne Lecouvreur. In-fol. 6.

14. 569 **Drevet**. Louis XIV. Grand in-fol.

3. 570 — Maria Serre, mère de Rigaud. In-fol.

6. 571 — Guillaume de Vintimille, archevêque de Paris. In-fol.

3. 572 — Louis I, roi d'Espagne en pied, suivi d'un nègre. Grand in-fol.

4.25 573 — Marie, duchesse de Nemours. In-fol.

5. 574 **Dupuis**. Le Normand de Tourneheim. In-fol., d'ap. Tocqué.

4.50 575 **Durer**. Bilibald Pirkeymer (B. 106). Original — et la copie. 2 p.

2. 576 — Son portrait en bois (B. 156). Original.

9.50 577 **Dyck** (Van). Paul Dupont, graveur.
— Jean Snellinx, peintre.
— Jean de Wael, peintre.
— Lucas Vorsterman, graveur.
Ces 4 pièces sont collées.

90. 578 — (D'ap.). Ant. Van Opstal peintre de portraits. Superbe ép. avant toute lettre, très-rare.

3.75 579 **Earlom**. Mrs. Gulston. — Rév. Thomas Newton Bishop of Bristol. 2 p. in-fol. manière noire.

3.50 580 **Edelinck** (G.). Philippe de Champagne (R. D. 164).

3.25 581 — Desjardins, sculpteur (182). In-fol.

3.25 582 — Ch. d'Hozier, généalogiste (184). In-fol.

3. 583 — Furetière, académicien (209). In-fol.

3.50 584 — P. de Montarsis, amateur (277). In-fol.

3. 585 — Pélisson (291). — Quinault (301). 2. p.

5. 586 — H. Rigaud, peintre (303). In-fol.

2.50 587 — Teissier, général des Mathurins (325). Avant dernier état.

588 — Tortebat, peintre (328). In-fol. 4. 25

589 — Colbert, marquis de Villacerf (336). In-fol. 6. 50

590 **Ficquet**. L. Arioste. In-8, avant toute lettre. 4. 50

591 — Chenevière. — Crébillon. — Corneille. 3 p. in-8. 3. 75

592 — Descartes. Très-rare ép.. l'ovale seul. 34.

593 — Descartes. Avant les noms d'artistes. 10.

594 — Descartes. — Comte d'Harcourt. — Toulouse et autre. 4 p. 3.

595 — Eisen, peintre, in-8. Superbe ép. 7. 50

596 — Lafontaine des contes — et pour les fables. 2. p. Très-belles ép. 10.

597 — Lamothe Levayer. In-8. Très-belle ép. 2. 75

598 — Maintenon (Marquise de). In-8. 2. 50

599 — Molière. In-8, d'ap. Coypel. Belle ép. 2.

600 — Montaigne, in-8. Très-belle ép. avant les noms d'artistes. 12.

601 — Regnard, in-8. Très-belle ép. 1. 50

602 — J.-B. Rousseau. — J.-J. Rousseau. Très-beau. 2 p. 2. 50

603 **Fittler** (J.). Guillaume Ier. In-4, marge.

604 — Benj. West, peintre. In-fol., lettre blanche. 4.

605 **Forster**. Wellington en pied, d'ap. Gérard. In-fol., lettre blanche, marge. 6.

606 **Fruytier** (Ph.). Jacob Edelheer à mi-corps. In-fol. 17.

607 **Galle** (C.). Taie (Engelbert), avec J. Meyssens. Très-belle. 1. 75

608 **Garavaglia** (Giovita). Carolus magnus. In-4, lettre blanche et avec la lettre. 2 p. 1. 25

609 **Garavaglia**. Charles-Quint. In-4, lettre blanche et avec la lettre. 2 p.

3.50 610 — Beatrice Cenci. In-4, d'ap. Guido Reni. — Malaspina, in-4, avant toute lettre, toute marge. — Simon Stratico, ovale in-4, avant toute lettre. 3 p.

15. 611 **Goltzius** (Henri). Henri IV, roi de France, à 40 ans, planche ovale. Belle ép. (B. 174).

6.50 612 — Nicolas de Daventer mathématicien (B. 205). L'homme propose, etc. Très-belle ép.

2.25 613 — Tête d'homme (B. 84, 85), autre sur une planche ronde qui devait être d'argent, le monogramme à rebours. 3 p.

3.50 614 **Haas Meno**. Frédéric-le-Grand à cheval, d'ap. Wolf. In-fol., marge.

1. 615 **Hall** (J.). Clément IX, d'ap. C. Maratte. Ép. avant la lettre. In-fol.

3.11 616 **Heath** (Ch.). Georges de Darthmouth. In-fol., lettre blanche.

617 **Heath** (J.). Robert Roy. In-fol. Lettre blanche.

12.50 618 — Général Washington en pied, d'ap. Stuart, 1797. In-fol.

6.50 619 **Hollar**. Son portrait à 45 ans. — Portrait d'homme. — Morett. — Portrait de femme. 4 p. rondes. Très-belles ép. d'ap. lui-même.

1. 620 — Vieillard et vieille Femme. 2 p. Très-belles, d'ap. Holbein.

11.50 621 — Vanderborcht, femme en pendant, Mariée, d'ap. Martin Schongareer. 3 p. Très-belles.

2. 622 — Alathea. Talbot, d'ap. Van Dyck.

623 **Hondius** (Guil.). Hondius, graveur, d'ap. Van Dyck. 2. 75

624 — Petrus Henio. In-fol. 7.

625 **Jesi** (Samuel). Léon X pape, d'ap. Raphael. Magnifique ép., lettre blanche, toute marge. Signé : Jési. 10.

626 **Jode** (P. de). P. de Jode le jeune. Superbe ép. 2. 25
— Jordaens, peintre. Très-belle.
— Liberti organiste. Très-belle. 6.
Ces 3 portraits d'ap. Van Dyck.

627 **Jones** (John). William Pitt. Chancelier. In-fol. 5.

628 **Lauro**. Guicciardini. Charmant très-petit portrait, marge in-4. 4.

629 — Victor-Emmanuel roi d'Italie. Très-beau portrait. Superbe ép., petit in-fol., toute marge.

630 **Lépicié**. Louis de Boullogne, peintre. In-fol. 2. 25

631 **Levi Polacco** (Sam.). L'Arioste. In-4, lettre blanche.

632 **Lombart**. Chassebras de la grand maison. Petit in-fol. 4. 25

633 **Longhi** (Joseph). Alfieri. — Maffei. — Metastase. — Monti. 4 petits portraits in-18, avant toutes lettres. 3.

634 — Cav. Andrea Appianni, graveur. Ovale, in-4. 2.

635 — Eugène Beauharnais en buste à Milan, 1808. In-4, avant la lettre, marge. 2.

636 — Napoléon Ier comme roi d'Italie, 1812. In-4 en rond. 4. 75

637 — Rembrandt, peintre. In-4, marge.

638 — Bourguemestre hollandais, d'ap. Rembrandt, marge.

639 **Longhi**. Washington. In-4.

640 — Eugène Beauharnais en pied, en grand costume. Grand in-fol., avant la lettre et la bordure, toute marge.

641 **Lucas de Leyde**. Maximilien Ier, buste dirigé à droite.

642 — Portrait d'un jeune homme tenant une tête de mort (B. 174), dit Lucas de Leyde, étant jeune.

643 **Massard**. Le duc de Feltre en pied, en grand costume de ministre de la guerre, in-fol.

644 **Massard** (R. U.). Louis XVIII en manteau royal, sur le trône, d'ap. Gérard. Sup. ép.

645 **Masson** (A.). L. Abelly, évêque de Rodez (R. D. 8).

646 — Brisacier, secrétaire de la reine (15).

647 — Dupuis, peintre de fleurs (25).

648 — Marie de Lorraine, duchesse de Guise (32).

649 — Henri d'Harcourt, dit le Cadet à la Perle (34).

650 — F. Rouxel de Médavy, archevêque de Rouen (51).

651 **Matham** (Th.). Michel Leblond, d'ap. Van Dyck. Belle ép.

652 **Mellan** (Cl.). P. Séguier, chancelier, in-4°. — La Sainte Face. 2 p.

653 **Mercuri** (P.). Christophe Colomb, in-4° sur chine.

654 — Le Tasse, charmant petit portrait sur chine.

655 **Montagne** (Plate). Cardinal de Bérulle, petit in-fol.

656 **Morghen** (Raphael). Benvenuto Cellini, in-8°. Superbe ép. avant la lettre.

657 — Antonio Canova, in-8, en ovale. 2. 25

658 — Dante Aligheri, d'ap. Tofanelli, in-8° en ovale. 1.

659 — Goldoni, clair-voie, in-8, avant la lettre, marge. — Goldoni, ovale, in-8. 1. 75

660 — Franç. Guicciardini, ovale, in-8, lettre blanche. 1. 75

661 — Laure de Pétrarque, in-4. Très-belle ép., marge. 2. 50

662 — Laurent de Médicis, in-4. Superbe ép., lettre blanche, marge. 2.

663 — Fortunata Sulger Fantastici, in-8, lettre blanche. 1. 25

664 — L'Enfant Jésus, d'ap. Carlo Dolci. Magnifique ép. d'une charmante petite pièce, grande marge. 2. 50

665 — François de Moncade, à cheval, d'après Van Dyck. Très-belle ép., in-fol. Avant les contre-tailles sur la cuirasse. 41.

666 **Muller** (H.-Ch.). Le Duc de Dreux-Brezé, pair de France, à mi-corps, d'ap. Guérin, in-fol. Avant la lettre sur chine. 1. 25

667 **Muller** (J.). Albert, archiduc d'Autriche. — Isabelle-Claire-Eugénie, 2 p. in-fol., d'après Rubens, costumes de la plus grande richesse, marge. 3.

668 **Muller** (J.-G.). Louis XVI, debout, en manteau royal. Magnifique ép., lettre blanche, marge, grand in-fol. 10. 50

669 — L. Galloche, peintre, d'ap. Tocqué, in-fol. 1. 50

670 — L. Lerambert, sculpteur, d'ap. Belle, in-fol. 1. 25

671 **Nanteuil** (Robert). A. Barberin, archevêque de Reims (R. D. 29). 3. 25

672 **Nanteuil**. Blondeau (F.), président de la chambre des Comptes (40).

673 — B. de Foix de la Valette, duc d'Epernon (91), avant les noms, dans la bordure, avant-dernier état.

674 — Guénault, médecin de la reine (105).

675 — Hesselin (Louis), conseiller (110).

676 — Pierre Lallemant (117).

677 — Laporte La Meilleray (118).

678 — Michel le Masle (126), 1er état, avant 1661.

679 — Michel le Tellier (129), 1er état, avant 1659.

680 — Ch. Maurice Le Tellier, archevêque de Reims (138).

681 — La Mothe le Vayer (143).

682 — Mazarin, cardinal (178).

683 — Ormesson (Lefèvre d') (209). 1er état avec l'année.

684 — Servien, évêque de Bayeux. 1er état (225), avant la lettre.

685 — Turenne (232).

686 — Pomponne de Bellièvre (37). — Steenbergen (226). 2p.

687 **Perfetti**. Cosme de Médecis, in-4°, lettre blanche.

— Léopold de Toscane, in-4°.

688 **Pesne** (J.). N. Poussin, peintre, petit in-fol.

689 **Pitteri**. Comte de Schulemburg, in-fol.

690 **Pontius** (P.). Marie de Médicis.

— Gusman, marquis de Leganos.

— Gustave-Adolphe, roi de Suède.

— Jean, comte de Nassau.

— Jean Wildens, peintre.

Ces 5 portraits d'ap. Van Dyck. Belles ép.

691 **Pitau**. P. Séguier, grandeur naturelle, in-fol. 2. 50

692 — Cardinal, à mi-corps, d'ap. Pérès Brandt, in-fol. 2. 75

693 **Rosaspina**. Casti, in-8°, avant la lettre. — Van Dyck? in-4°, avant la lettre, sur chine. 1. 25

694 **Bota** (Martin). Ferdinand Ier, empereur. 3.

695 **Roullet** (J.-L.). J.-B. Lully, musicien, in-fol. 4.

696 **Schiavonetti** (L.). Joseph Banks, in-fol., d'ap. Phillips, ép. sur chine, lettre blanche. 2.

697 — Le même, avec la lettre, marge. 1. 50

698 **Schmidt** (Georges-Frédéric). Son portrait de face, dessinant. 11.

699 — Son portrait, avec l'arraignée à la fenêtre. 14.

700 — Portrait de Rembrandt, dédié à M. Lesueur. 5

701 — Le Père de la Fiancée réglant sa dot. 10

702 — Le Prince d'Orange, Guillaume second, recevant des leçons d'histoire de Cats, d'ap. Flink. 9.

703 — Auguste III, roi de Pologne, in-fol. 5.

704 — Nicolas Esterhazi, in-fol., d'ap. Tocqué. 2. 50

705 — Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux, in-fol. 3. 50

706 — Mignard, peintre, in-fol. 3.

707 — J.-B. Silva, médecin, in-fol, 3. 50

708 — David Splitgerber, in-fol., d'ap. Falbe. 4. 75

709 **Schuppen** (Van). Van der Meulen, peintre, in-fol., d'ap. Largillière. 6.

710 **Sharp** (W.). Bulton, in-fol., avant toute lettre. 12. 50

711 — Sir Francis Burdett, in-fol., d'ap. Northcote, lettre blanche. 4.

712 — Robert Dundas, in-fol., d'ap. Raeburn, lettre blanche. 12. 50

713 **Sharp**. Th. Erskine, avec grands cheveux, in-8. Sup. ép. avant la lettre.

714 — Le même, les cheveux courts, in-8°, lettre blanche.

715 — Le prince de Galles, in-4°. Très-belle ép., marge.

716 — Th. Howard, comte d'Arundel, d'ap. Van Dyck. Sup. ép., lettre blanche, sur chine, in-fol.

717 — John Hunter, à mi-corps, d'ap. Reynolds, ép. sur chine, in-fol.

718 — John Hyde, in-fol., d'ap. Home, lettre blanche.

719 — Samuel More, d'ap. B. West, in-fol., lettre blanche.

720 **Sichem** (Van). Portrait d'homme tenant son gant, bois, d'ap. Goltzius.

721 **Simon** (P.). Alvarès d'Avila, baron de Vélada, in-fol.

— Cardinal Rospigliosi, in-fol.

722 **Stock**. P. Snayers, peintre, d'ap. Van Dyck. Très-belle ép.

723 **Strange**. Charles Ier en avant de son cheval, d'ap. Van Dyck. Superbe épreuve, in-fol.

724 — Henriette-Marie, reine, avec ses enfants, d'ap. Van Dyck. Superbe ép., in-fol.

725 — Charles Ier en manteau royal, in-fol., d'après Van Dyck. Superbe ép., marge.

726 **Suyderhoef**. J. Beenius, théologien, in-fol.

— Daniel Heinsius. Superbe ép., in-4°.

— Pierius Winsemius, in-4.

— Marcus Zverius, petit in-fol. Très-belle ép.

727 — Amélie de Solms, princesse d'Orange.
— Guill. de Nassau, prince d'Orange.
— Réné de Nassau, prince d'Orange.
Ces 3 portraits sont in-fol., entourages ornés d'enfants. 6. 50

728 **Tardieu**. Paul Barras en pied, in-fol., lettre blanche. 9. 50

729 — L'Espoir du retour, d'après Kimli, avant la lettre (on dit Marie-Antoinette ?), marge. 15.

730 **Toschi** (Paolo). Vittorio Alfieri, in-fol., toute marge. 9. 50

731 — Calvin ? d'ap. Holbein, in-4°, avant toute lettre.
732 — Le même, avec les noms d'auteurs. 1. 50

733 — J.-B. Colbert, in 4 , ovale, d'après Nanteuil, Rare. Avant toute lettre. 2. 50

734 — De Cazes (comte), d'après Gérard, in-fol. 6.

735 — Machiavel, in-fol., d'ap. Sante di Tito, avant la lettre et le bouton blanc, toute marge. 5. 50

736 — Charles-Albert à cheval. Magnifique ép., avant toute lettre, toute marge avec les essais de pointe dans la marge. Très-rare. 7.

737 **Visscher** (C. de). Coppenol. — Vondel. 2 port. 6.

738 — Bouma adresse Covens et Mortier. 4.

739 — Guil. de Ryck. Très-belle épreuve. Rare. 15.

740 — P. Scriverius, in-fol. 5.

741 **Voerst** (Van). Ch. de Brunswich. — Comte de Mansfeld, 2 p. d'après Van Dyck.

742 **Vorsterman** (L.). Coeberger. — F. de Moncade. 2 p. d'après Van Dyck. 8

743 — Ch. de Longueval de Buquoy, d'ap. Rubens, grand in-fol., avec entourage orné de figures. 20.

ILAP 93-D3535

744 **Vorsterman** le jeune (L.). Lucas Vorsterman le vieux, d'après Van Dyck.

745 **Walker** (Ant.). Law, d'après Ostade, in-fol., marge.

746 **Weber** (Fréd.). Hans Holbein, peintre. Magnifique épreuve, petit in-fol., marge.

747 **Will**. Christian Wolff, in-8°. Très-belle ép.

748 — Jérôme d'Erlach, advoyer de la ville de Berne, in-fol. Très-belle ép. avec texte allemand. Rare.

749 — Frédéric II, roi de Prusse, in-fol.

750 — Marquis de Marigny, directeur des bâtiments, in-fol.

751 — J.-B. Massé, peintre, in-fol.

752 — L. Phélypeaux, comte de Saint-Florentin, in-fol., épreuve, grande marge.

RENOU et MAULDE, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 41229